

FAMAKAN MAGASSA





Famakan Magassa [b. 1997]

Soif d'amour, 2021

Acrylic on canvas

42 x 42 1/8 inches

106.5 x 107 cm

Signed and dated recto

Inv# AB13136

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]
Soif de Musique, 2021
Acrylic on canvas
30 x 25 inches
76 x 63.5 cm
Signed and dated recto
Inv# AB13144

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]

Soif Lubrique, 2021
Acrylic on canvas
46 1/8 x 53 inches
117 x 134.5 cm
Signed and dated recto
Inv# AB13141

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]

Soif de tendresse, 2021

Acrylic on canvas

31 1/2 x 26 inches

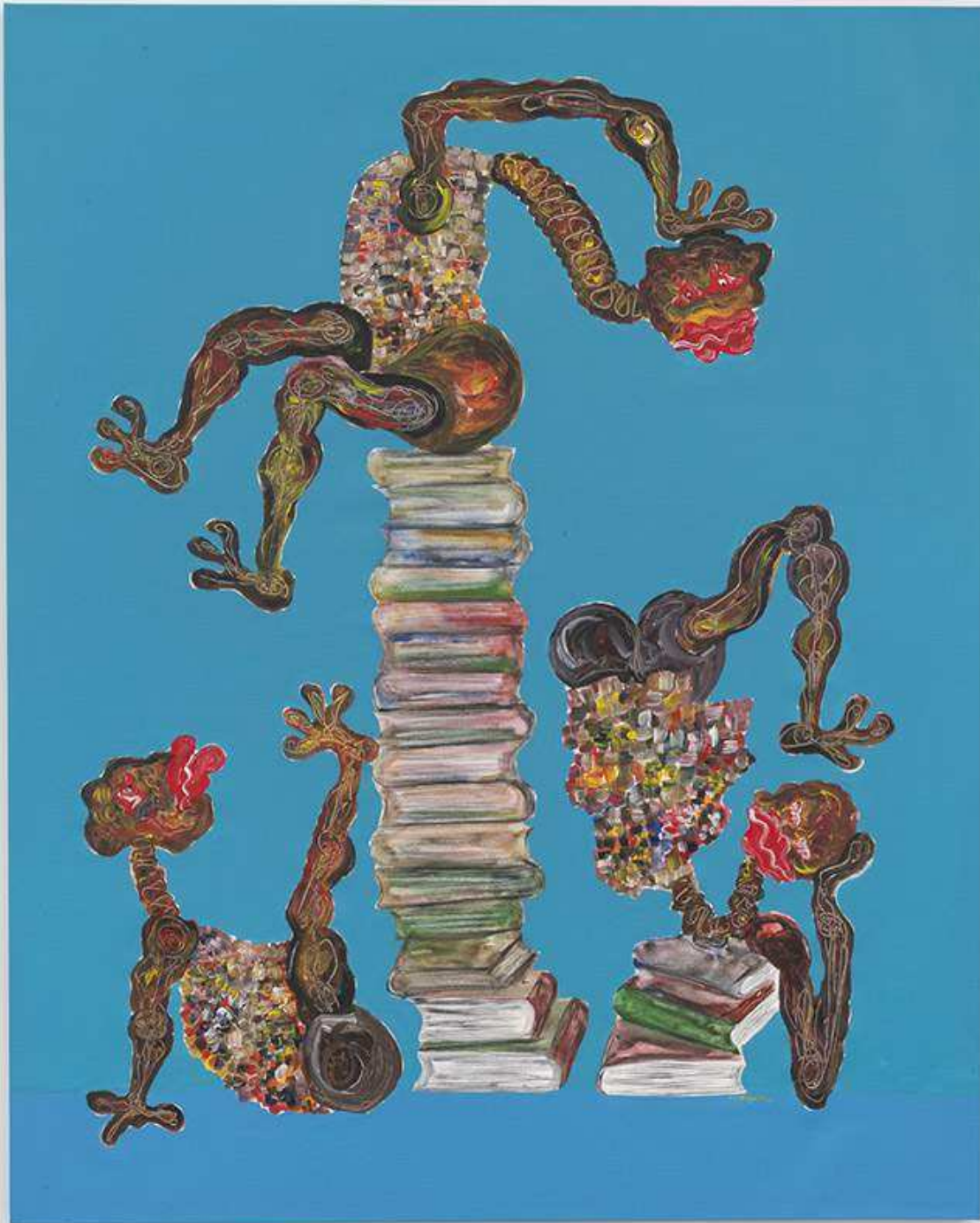
80 x 66 cm

Signed and dated recto

Inv# AB13131

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]

Soif de connaissance, 2021

Acrylic on canvas

57 1/2 x 46 inches

146 x 117 cm

Signed and dated recto

Inv# AB13134

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]
Soif de sourire, 2021
Acrylic on canvas
28 3/4 x 24 inches
73 x 61 cm
Signed and dated recto
Inv# AB13225

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]

Soif sportive, 2021

Acrylic on canvas

72 x 79 1/8 inches

183 x 201 cm

signed and dated recto

Inv# AB13143

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]

Soif de pouvoir, 2021

Acrylic, oil pastel, paper towel on canvas

46 x 42 inches

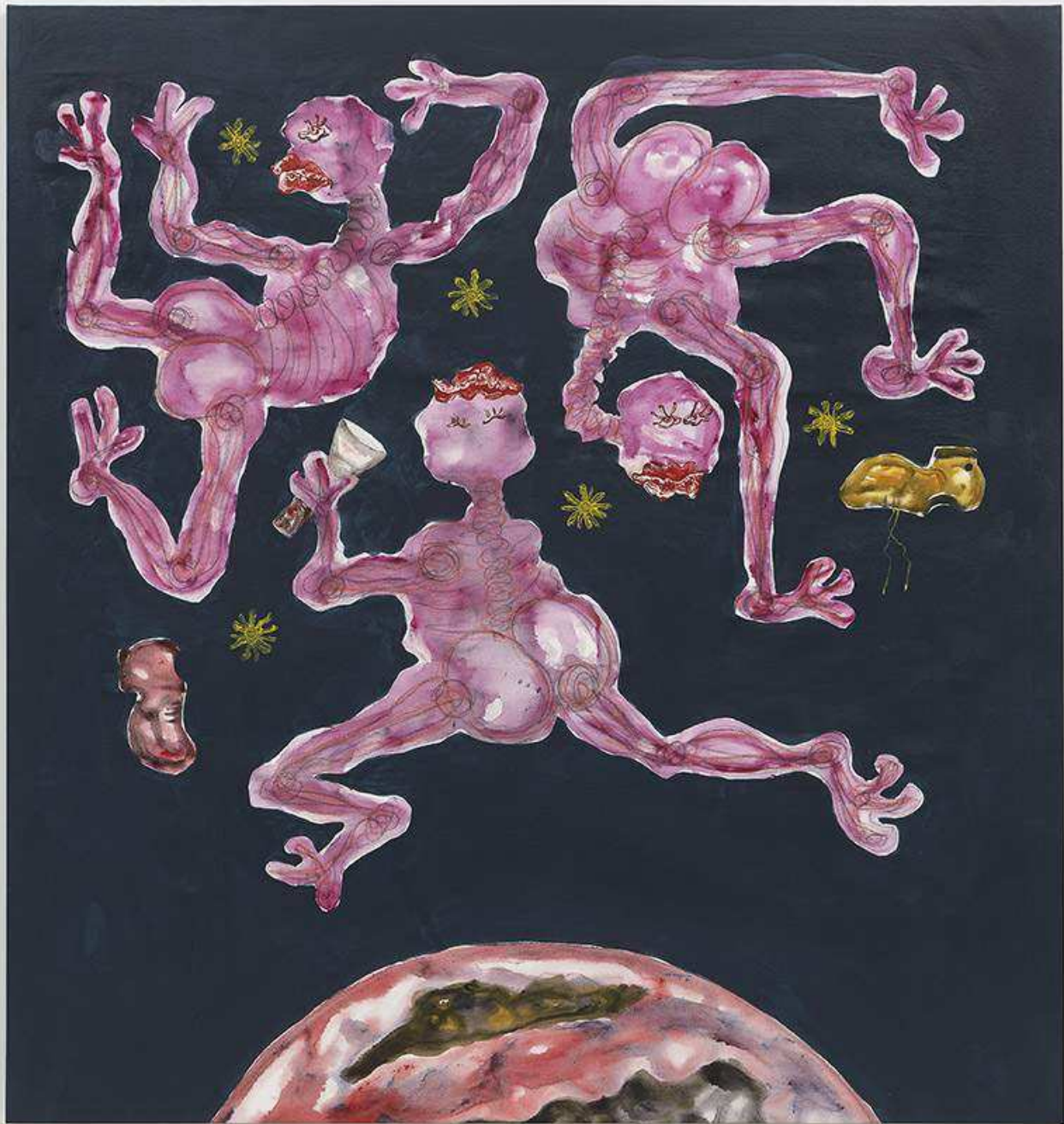
117 x 106.5 cm

Signed and dated recto

Inv# AB13137

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]

Soif Cosmique, 2021

Acrylic on canvas

64 x 60 inches

162.5 x 152.5 cm

Signed and dated recto

Inv# AB13224

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]

Soif D'addiction, 2021

Acrylic, oil pastel, paper towel on canvas

46 1/2 x 57 5/8 inches

118 x 146.5 cm

Signed and dated recto

Inv# AB13140

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]

Soif de solitude, 2021

Acrylic on canvas

59 1/2 x 50 3/4 inches

151 x 129 cm

Signed and dated recto

Inv# AB13223

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]

Soif de défiance, 2021

Acrylic on canvas

65 3/8 x 56 3/8 inches

166 x 143 cm

Inv# AB13380

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001

tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]

Soif de consolation, 2021

Acrylic on canvas

65 3/8 x 56 1/4 inches

166 x 143 cm

Inv# AB13382

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001

tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [b. 1997]

Soif d'immigration, 2021

Acrylic on canvas

60 5/8 x 85 1/2 inches

154 x 217 cm

Inv# AB13383

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001

tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com

FAMAKAN MAGASSA

Magassa received his BFA in 2018 from Conservatoire Arts et Metiers Multimedia Balla Fasséke Kouyaté in Bamako, Mali. He exhibited for the first time in 2019 with several institutional shows, including presentations at L'Institut Français du Mali and La Fondation La Maison de l'Artiste in Assinie, Côte d'Ivoire. In 2020, he was included in 'L'exposition collective Jeunes Talents' at the residence of the Ambassador to the European Union, Mali and was one of the 2020 Laureates of the Cité Internationale des Arts Residency in Paris, France. His work has been featured in L'Oeil and ArtsMagazine. He is currently exhibiting at Les Magasins Généraux in Paris.

Born in 1997 in Kita, Mali

Currently lives and works in Mali

EDUCATION

2018 BFA, Conservatoire Des Arts Et Métiers Multimédia Du Mali, Bamako

SELECTED EXHIBITIONS

2022 *Famakan Magassa: SOIFS*, albertz benda, New York, NY (forthcoming)

2021 *Fragmented Bodies II: Fluidity in Form*, albertz benda, New York, NY
Hotel Sahara, Les Magasins généraux, BETC, Paris, France

2020 *Branlette intellectuelle*, Espace Siif Arts, Bamako, Mali
Festival Ségou Arts, Ségou, Mali
Exposition collective Jeunes Talents, Résidence de l'Ambassadeur de l'Union
Européenne au Mali, Mali
Métamorphoses nocturnes, Bolo L'Espace Art et Culture, Douala, Cameroun

2019 *La Danse des chaises vides*, Exposition à l'Institut Français du Mali, Bamako, Mali
Festival des Arts de la Rue d'Assinie, Résidence & Exposition collective (FARA),
Côte d'Ivoire
Festival Ségou Arts, Ségou, Mali
Festival Africain d'Images Virtuelles (FAIVA), Bamako, Mali

albertz benda

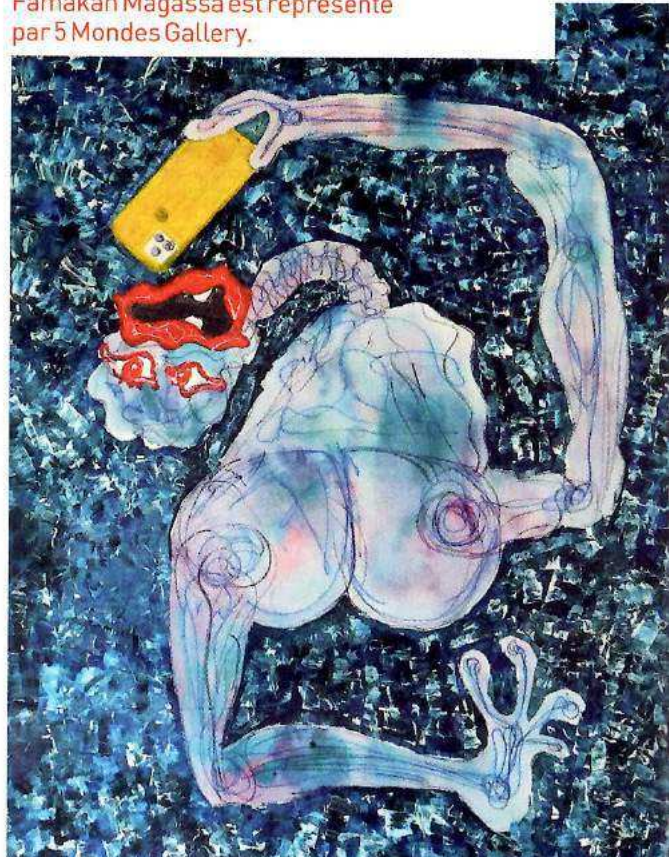
515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com

NARÉ FAKAN MAGASSA (1997)

En 2018, Naré Famakan Magassa (né à Kita, au Mali) est diplômé du Conservatoire des arts et métiers multimédias Balla Fasséké Kouyaté, à Bamako, où il obtient une licence en arts plastiques. Cultivant depuis l'enfance un goût pour le dessin réaliste, le jeune Naré Famakan Magassa s'est découvert en dessinant une série de portraits de célébrités, comme Sidiki Diabaté ou Chérif Ousmane Madani Haïdara. Sa pratique picturale gardera un peu de cet attrait premier pour le trait et le réalisme. Observateur de la société, son travail évoque certains aspects de l'histoire africaine, comme lorsqu'il peint la société secrète des « korèdougas » dans une série de tableaux peuplés de personnages costumés, énigmatiques et désarticulés. Libre et énergique, le style de Naré Famakan Magassa relève d'une hybridation entre culture africaine et traditions européennes, comme le cubisme. À 22 ans à peine, Naré Famakan Magassa était déjà considéré comme le grand espoir de la peinture malienne. Depuis sa première grande exposition à l'Institut français du Mali, son travail a été montré dans de nombreuses expositions collectives, au côté d'artistes de renommée internationale.

— AMÉLIE ADAMO

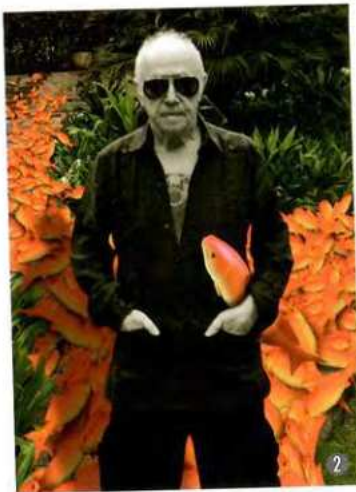
📍 OÙ VOIR SES ŒUVRES ? « Hôtel Sahara »,
aux Magasins généraux de Pantin. Naré
Famakan Magassa est représenté
par 5 Mondes Gallery.





16

Maurice Renoma nous ouvre les portes de son **Appart**



Le couturier-photographe a imaginé un espace à son image, élégant, atypique, indépendant et fédérateur, reconnu et iconoclaste. Il y organise moins des expositions qu'il ne met en scène des rencontres.

Par Christian Charreyre

On lui doit Gainsbourg en rayures tennis, Jane Birkin en porte-jarretelles sous blazer, Dutronc en costard cintré, Andy Warhol en blouson multipoches... Styliste emblématique des sixties et seventies, photographe reconnu depuis les années 1990, Maurice Renoma s'affrme, à 80 ans, un nouveau champ d'expression avec l'Appart, un superbe appartement bourgeois transformé en galerie. Après y avoir exposé ses propres créations, il ouvre ses portes à des artistes

à l'identité singulière qui ose traiter de thèmes forts hors des sentiers battus, affirmant ainsi son soutien à la création contemporaine.

Comment vous êtes-vous intéressé à l'art ?

J'aime découvrir. La curiosité a toujours été mon moteur et continue de m'attirer vers toutes les disciplines. J'ai toujours voulu pratiquer la mode comme un art. Comme créateur, j'étais très inspiré par Vasarely et Escher. J'ai emprunté les codes

Charreyre, Christian. "Maurice Renoma nous ouvre les portes de son Appart" *ArtsMagazine*, April-May 2021.

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



1 L'Appart Renoma, un cadre intimiste qui propose une autre relation avec les œuvres.

2 Maurice Renoma.

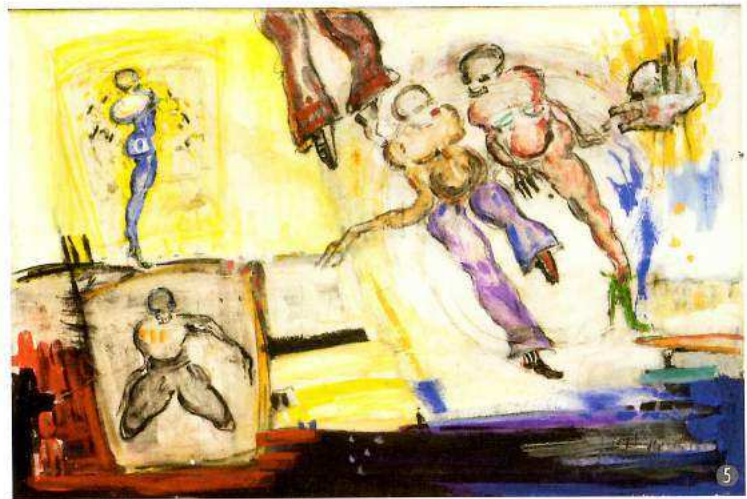
3 Le cadre classique crée un contraste original avec les photographies décalées de Maurice

Renoma ou avec les peintures cubaines et africaines qu'il affectionne.

4 La grande luminosité de cet appartement haussmannien met les œuvres présentées en valeur.

5 Dominique Zinpké, *Convoitise*.

L'appart doit devenir l'avant-scène d'une nouvelle génération d'artistes émergents.



de l'Op-Art pour les intégrer à mes vêtements. Dans les années 1990, je me suis découvert une passion pour la photographie, tout d'abord parce que les photos proposées pour mon catalogue ne me plaisaient pas. Je suis alors devenu un « modographe ». Je suis curieux de tout, ma vie est faite de 10.000 choses différentes, toutes m'intéressent. Une personne connue comme une vache ! La photographie m'aide à montrer ce qui m'étonne, ce que je ressens. Elle me permet de m'exprimer.

Comment est né l'Appart Renoma ?

Avant, j'exposais chez les autres, et je n'arrivais pas toujours à faire ce que je voulais. J'ai voulu faire quelque chose de ma frustration. J'avais déjà ouvert le Souplex en 2012 dans l'ancien atelier de création au sous-sol

de la boutique de la rue de la Pompe, transformé en lieu d'exposition. Un espace de 150 mètres carrés à la disposition particulière, un labyrinthe confiné de petites salles aux murs noirs. Cet appartement haussmannien de 220 mètres carrés aux parquets de bois et au mobilier bourgeois est un cadre plus élégant, confortable, positif, dans une ambiance intimiste. Je voulais prendre ce lieu deux ans plus tôt mais la vente ne s'est pas faite. Six mois avant l'exposition « Mythologie du Poisson Rouge », il s'est libéré et nous avons pu récupérer cet espace.

Qu'avez-vous voulu montrer avec cette première exposition à l'Appart ?

Depuis un certain temps, j'avais cette question du plastique en tête. Un an avant l'histoire du poisson

L'adresse

L'Appart Renoma
129 bis rue de la Pompe
75116 Paris
Ouvert du mardi au samedi, de 10h à 18h
Au premier étage de la boutique
renoma-paris.com/lappart/

Charreyre, Christian. "Maurice Renoma nous ouvre les portes de son Appart" *ArtsMagazine*, April-May 2021.

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



■ Scènes Symphoniques

Maurice Renoma a invité deux artistes africains pour une exposition inédite, ode à la métamorphose dans tout ce qu'elle a d'onirique, de séduisant voire d'effrayant. Maurice Renoma, William Bakaimo et Famakan Magassa mettent en scène l'Homme face à ses limites et ses démons, sa nature destructrice et l'impact d'une société contemporaine intrinsèquement perversie.

Né en 1988, William Bakaimo est un artiste plasticien originaire de Maroua (extrême-Cameroun). Ses compositions sont peuplées de personnages étranges aux figures zoomorphiques pour la plupart inspirées du lézard, animal fascinant dont le phénomène de mue entre en résonance avec ses recherches sur l'altération et l'évolution. Les couleurs chaudes et les fleurs de ses toiles sont associées à des animaux déformés et des objets de la vie quotidienne pour questionner les conditions humaines et les phénomènes de mutation de la société.

Artiste plasticien originaire du Mali, né en 1997, Famakan Magassa est un créateur est inventif, toujours en alerte, à l'affût de l'actualité de son pays mais également connecté au monde. Son style pictural se caractérise par une grande liberté et une fantaisie débridée dans la représentation de ses personnages. Souvent exécutées sur des grands formats avec de l'acrylique, ses toiles s'enrichissent de mises en espace quasi chorégraphiques où les personnages se prêtent à des contorsions parfois improbables.

Du vendredi 9 avril au samedi 29 mai 2021.



6 Famakan Magassa, *Métamorphose politique*.

9 William Bakaimo, *Mon ami tient une luciole*.

7 Famakan Magassa, *Métamorphose humaine*.

10 Dominique Zinké, *Valse de Minuit*.

8 Fusion Magassa x Maurice Renoma.

rouge, j'ai survolé la Malaisie et j'ai pris conscience que l'homme était en train de détruire la nature, qu'il ravageait l'écosystème en rasant les forêts pour planter des palmiers. On ne peut pas se passer du plastique - il a des avantages et des inconvénients - mais, pour sauver cette planète, il faut le récupérer et le recycler. Je me suis demandé comment expliquer cela aux gens. L'idée m'est venue grâce à un ami, Enrique Rottenberg, qui voulait absolument m'offrir quelque chose dans une boutique de Tel-Aviv en

Israël proposant uniquement des objets en plastique ! J'ai choisi ce poisson rouge, que j'ai baptisé Cristobal, un moyen humoristique d'illustrer ce que je voulais dire. Cristobal s'est promené, il a voyagé avec moi. Les gens le prenaient dans les mains, posaient sur les photos en souriant même s'ils ne savaient pas pourquoi...

Que voulez-vous présenter à l'Appart ?

L'Appart a pour vocation d'accueillir l'art sous toutes ses formes. C'est un



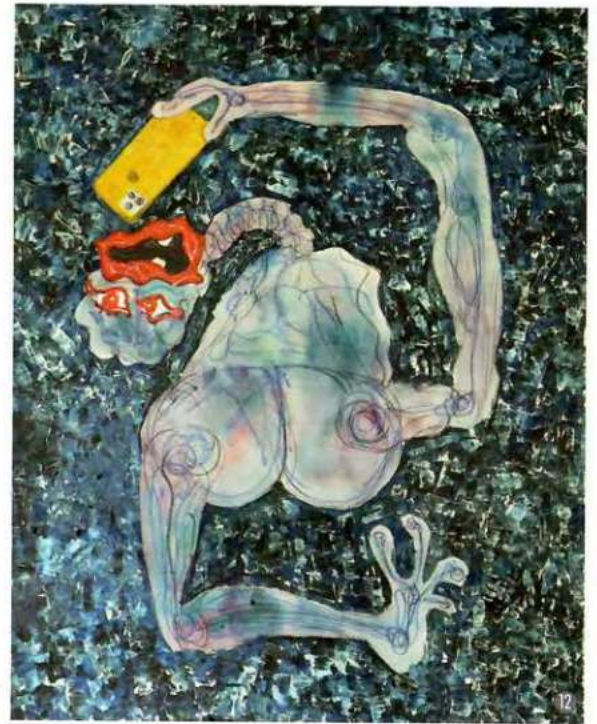
— 19



Charreyre, Christian. "Maurice Renoma nous ouvre les portes de son Appart" *ArtsMagazine*, April-May 2021.

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



À savoir

Fondateur de la marque qui porte son nom, dont Serge Gainsbourg fut l'égérie pendant plus de 10 ans, icône de la scène parisienne yéyé, Maurice Renoma est un créateur de mode, installé depuis près de 60 ans dans le XVI^e arrondissement parisien. Depuis les années 1990, il fait de la photographie son médium de prédilection, exprimant par des clichés atypiques et audacieux ses préoccupations esthétiques et le

désir d'une liberté toujours plus vive. Longtemps sujet premier de son œuvre, le corps humain, sensuel et charnel, laisse peu à peu place à des prises plus complexes, où se mêlent fiction et réalité, ombre et lumière, ironie et prise de conscience. Il a lancé le Renoma Caffé Gallery avenue Georges V en 2001 et le Souplex au sous-sol de son magasin, avant de créer l'Appart en 2020.

J'aime découvrir. La curiosité a toujours été mon moteur et continue de m'attirer vers toutes les disciplines.

11 Dominique Zinké, *Ambiance du Village*.

12 Famakan Magassa, *Métamorphose visuelle*.

13 Fusion Bakaimo x Maurice Renoma.

espace hybride en perpétuelle mutation, qui doit devenir l'avant-scène d'une nouvelle génération d'artistes émergents animés par la même volonté de bousculer les lignes. Je veux en faire un lieu évolutif, vivant. La programmation sera « énergique et décalée », comme celle que nous proposons au Renoma Hôtel à Tel-Aviv. L'Appart est dédié aux rencontres artistiques. J'aime la peinture cubaine, africaine et l'art brut. On a beaucoup de projets.

Quel regard portez-vous sur ces cinquante ans de carrière ? Je ne regarde pas en arrière. Commencer a été difficile, continuer aussi. Ce que je n'aime pas, ce sont les contraintes du merchandising, les obligations commerciales d'une entreprise... Je n'ai pas envie de refaire ce que j'ai déjà fait ; je veux trouver de nouvelles idées, de nouvelles expositions, et continuer à faire connaître mon travail...

Charreyre, Christian. "Maurice Renoma nous ouvre les portes de son Appart" *ArtsMagazine*, April-May 2021.

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com

GALLERY 1957

FAMAKAN MAGASSA&NBSP;

For full details and larger images, please see the end of this document.



Famakan Magassa
L"étonnée, 2023
Acrylic on canvas
108 x 74 cm
42 1/2 x 29 1/8 in
(G1957FM006)

[View detail](#)



Famakan Magassa
La fleur en l'air, 2023
Acrylic on canvas
108 x 74 cm
42 1/2 x 29 1/8 in
(G1957FM007)

[View detail](#)



Famakan Magassa
L'innocent 1, 2023
Acrylic on canvas
108 x 89 cm
42 1/2 x 35 in
(G1957FM003)

[View detail](#)



Famakan Magassa
L'innocent 2, 2023
Acrylic on canvas
108 x 89 cm
42 1/2 x 35 in
(G1957FM004)

[View detail](#)



Famakan Magassa
Mariage forcé, 2023
Acrylic on canvas
216 x 155 cm
85 x 61 in
(G1957FM008)

[View detail](#)



Famakan Magassa
Écervelé, 2023
Acrylic on canvas
216 x 157 cm
85 x 61 3/4 in
(G1957FM014)

[View detail](#)



Famakan Magassa
Le fauteuil rouge, 2023
Acrylic on canvas
216 x 168 cm
85 x 66 1/8 in
(G1957FM013)

[View detail](#)



Famakan Magassa
Porta- Porty, 2023
Acrylic on canvas
216 x 201 cm
85 x 79 1/8 in
(G1957FM005)

[View detail](#)



Famakan Magassa
L'athlétisme monétaire, 2023
Acrylic on canvas
216 x 302 cm
85 x 118 7/8 in
(G1957FM010)

[View detail](#)



Famakan Magassa
L'escalier qui mène à l'objectif, 2023
Acrylic on canvas
216 x 333 cm
85 x 131 1/8 in
(G1957FM011)

[View detail](#)



Famakan Magassa
Les noctambules, 2023
Acrylic on canvas
216 x 319 cm
85 x 125 5/8 in
(G1957FM012)

[View detail](#)



Famakan Magassa
L'obsédé, 2023
Acrylic on canvas
216 x 417 cm
85 x 164 1/8 in
(G1957FM009)

[View detail](#)

FAMAKAN MAGASSA
L'étonnée, 2023



Acrylic on canvas
108 x 74 cm
42 1/2 x 29 1/8 in
(G1957FM006)

FAMAKAN MAGASSA
La fleur en l'air, 2023



Acrylic on canvas
108 x 74 cm
42 1/2 x 29 1/8 in
(G1957FM007)

FAMAKAN MAGASSA
L'innocent 1, 2023



Acrylic on canvas
108 x 89 cm
42 1/2 x 35 in
(G1957FM003)

FAMAKAN MAGASSA
L'innocent 2, 2023



Acrylic on canvas
108 x 89 cm
42 1/2 x 35 in
(G1957FM004)

FAMAKAN MAGASSA
Mariage forcé, 2023



Acrylic on canvas
216 x 155 cm
85 x 61 in
(G1957FM008)

FAMAKAN MAGASSA
Écervelé, 2023



Acrylic on canvas
216 x 157 cm
85 x 61 3/4 in
(G1957FM014)

FAMAKAN MAGASSA
Le fauteuil rouge, 2023



Acrylic on canvas
216 x 168 cm
85 x 66 1/8 in
(G1957FM013)

FAMAKAN MAGASSA
Porta- Party, 2023



Acrylic on canvas
216 x 201 cm
85 x 79 1/8 in
(G1957FM005)

FAMAKAN MAGASSA
L'athlétisme monétaire, 2023



Acrylic on canvas
216 x 302 cm
85 x 118 7/8 in
(G1957FM010)

FAMAKAN MAGASSA
L'escalier qui mène à l'objectif, 2023



Acrylic on canvas
216 x 333 cm
85 x 131 1/8 in
(G1957FM011)

FAMAKAN MAGASSA
Les noctambules, 2023



Acrylic on canvas
216 x 319 cm
85 x 125 5/8 in
(G1957FM012)

FAMAKAN MAGASSA
L'obsédé, 2023



Acrylic on canvas
216 x 417 cm
85 x 164 1/8 in
(G1957FM009)

Famakan Magassa: *Witness of My Time*

Norval Foundation, Cape Town

August 25, 2023 - January 25, 2024





Famakan Magassa [Malian, b. 1997]

Les travailleuses de la nuit, 2023

Acrylic on canvas

Canvas

73 1/2 x 75 inches

186.5 x 190.5 cm

Signed, dated recto

Inv# AB14193

\$14,000

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001

tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [Malian, b. 1997]

L'injustice, 2023

Acrylic on canvas

Canvas

73 1/2 x 100 inches

186.5 x 254 cm

Signed, dated recto

Inv# AB14196

\$16,000

albertz benda

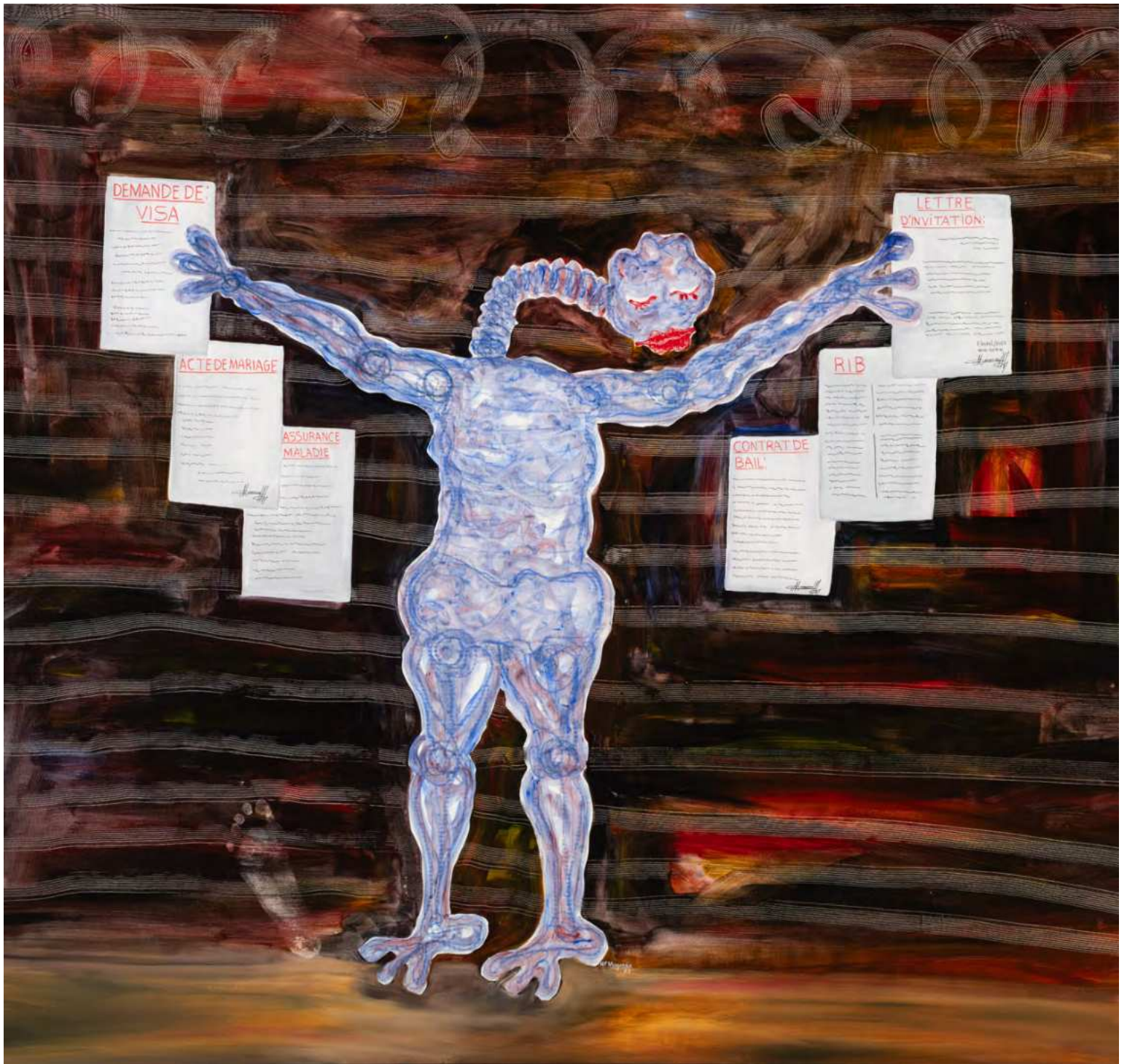
515 w 26th st | new york, ny | 10001

tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [Malian, b. 1997]

Demande de visa, 2023

Acrylic on canvas

Canvas

73 1/2 x 75 1/2 inches

186.5 x 192 cm

Signed, dated recto

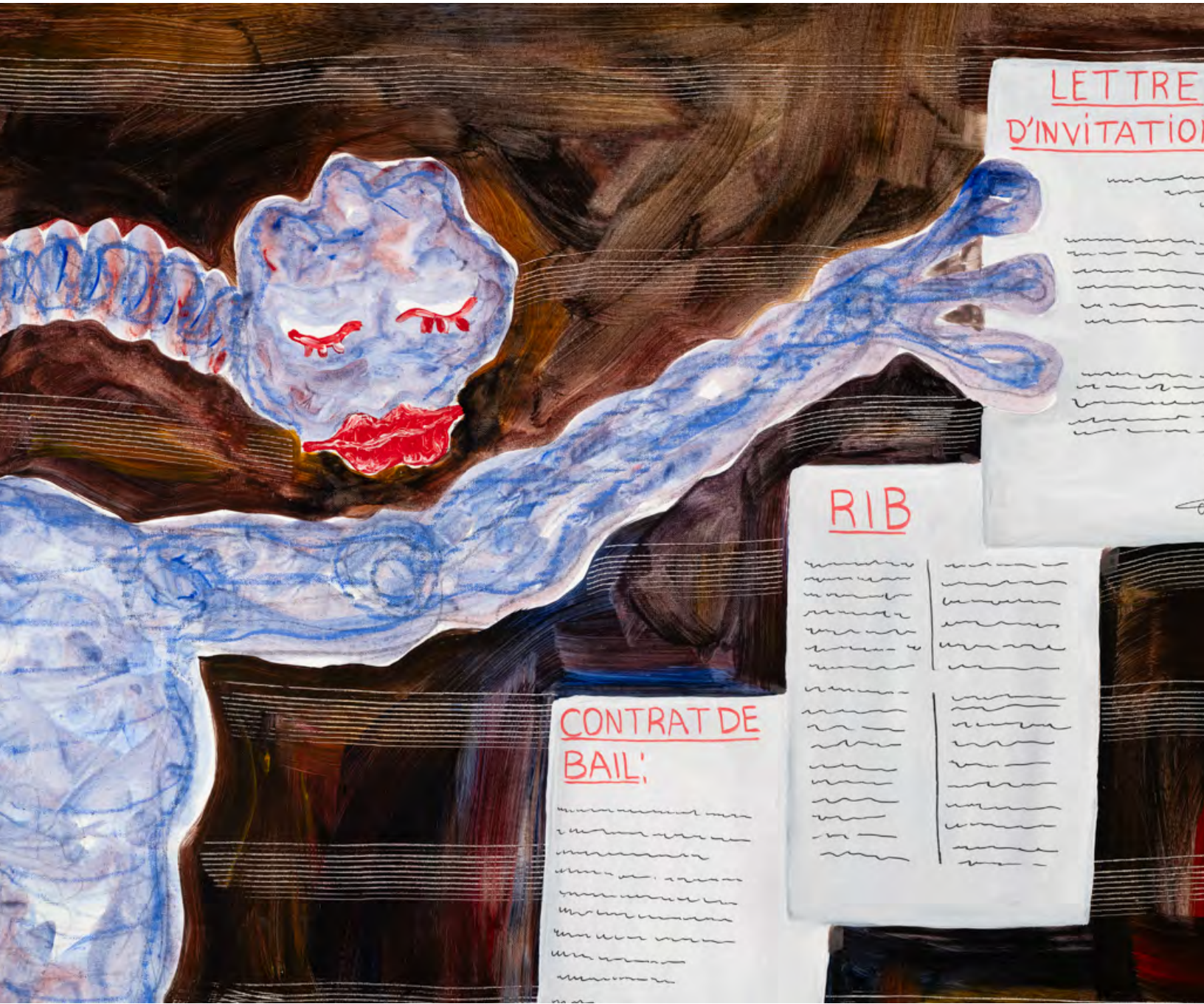
Inv# AB14198

\$14,000

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001

tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



LETTRE
D'INVITATION

RIB

CONTRAT DE
BAIL

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [Malian, b. 1997]

Les aveugles, 2023

Acrylic on canvas

Canvas

73 1/2 x 52 1/4 inches

186.5 x 132.5 cm

Signed, dated recto

Inv# AB14194

\$11,000

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001

tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [Malian, b. 1997]

La super-connectivité, 2023

Acrylic on canvas

Canvas

73 1/2 x 93 1/2 inches

186.5 x 237.5 cm

Signed, dated recto

Inv# AB14199

\$15,500

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001

tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [Malian, b. 1997]

La fausse lumière, 2023

Acrylic on canvas

Canvas

73 1/2 x 52 inches

186.5 x 132 cm

Signed, dated recto

Inv# AB14195

\$11,000

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001

tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [Malian, b. 1997]

La depression, 2023

Acrylic on canvas

Canvas

79 1/2 x 74 1/4 inches

202 x 188.5 cm

Signed, dated recto

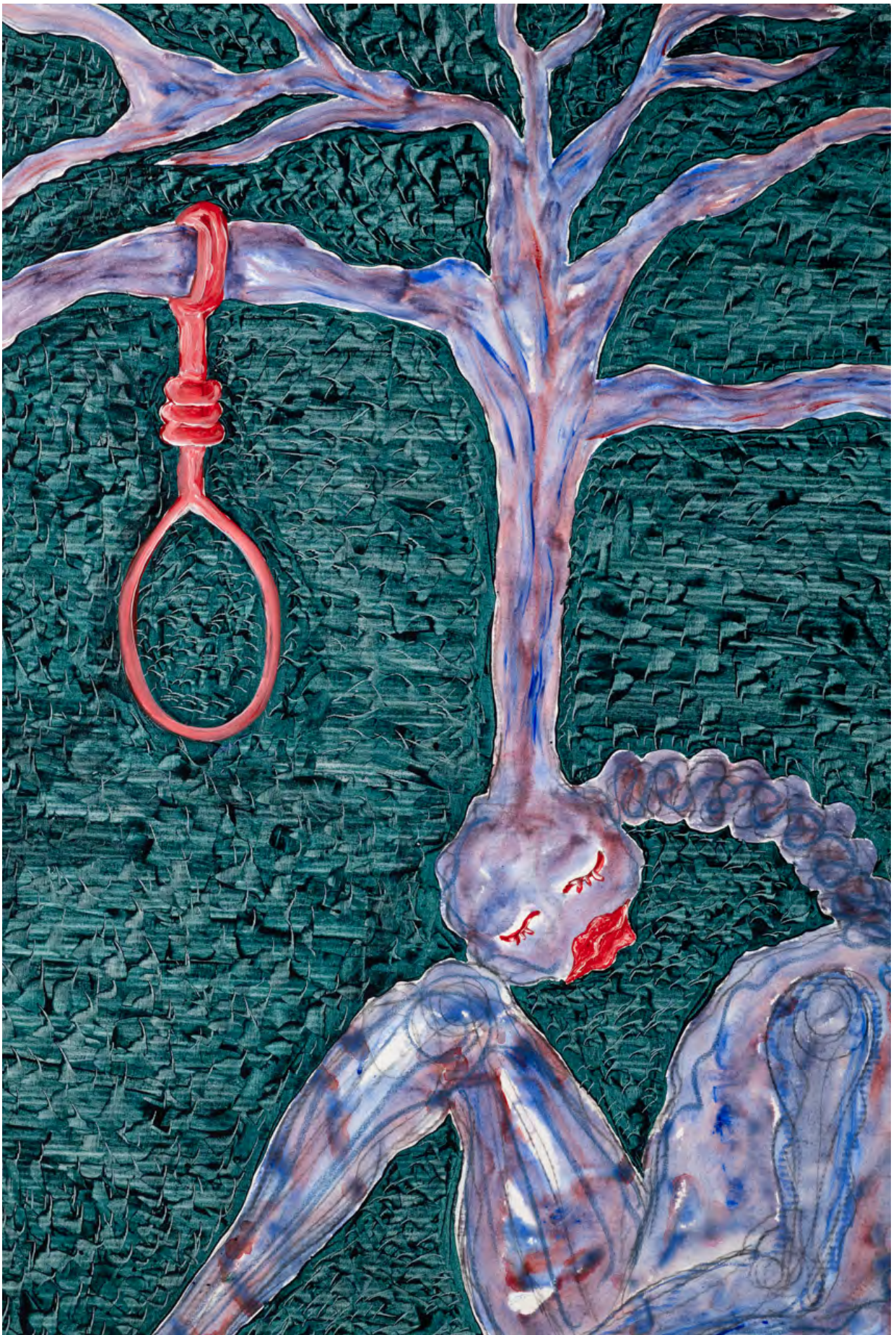
Inv# AB14200

\$14,500

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001

tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [Malian, b. 1997]
Le jeux nucleaire, 2023
Acrylic on canvas
Canvas
73 1/2 x 87 inches
186.5 x 221 cm
Signed, dated recto
Inv# AB14197

\$15,500

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [Malian, b. 1997]

Immigration, 2023

Acrylic on canvas

Canvas

72 1/2 x 127 1/4 inches

184 x 323 cm

Signed, dated recto

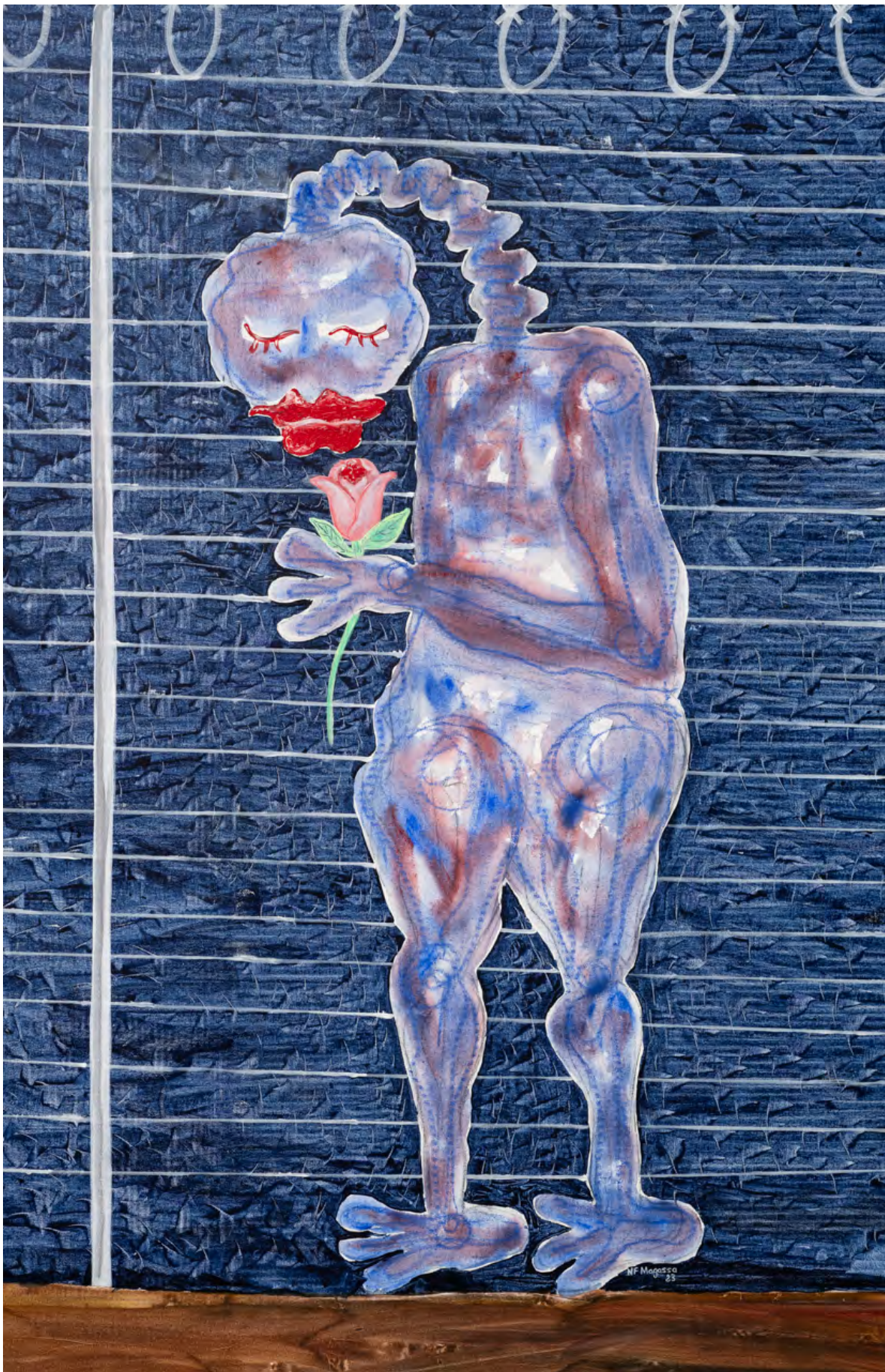
Inv# AB14201

\$19,000

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001

tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



Famakan Magassa [Malian, b. 1997]

Le filet du système, 2023

Acrylic on canvas

Canvas

74 1/4 x 136 inches

188.5 x 345.5 cm

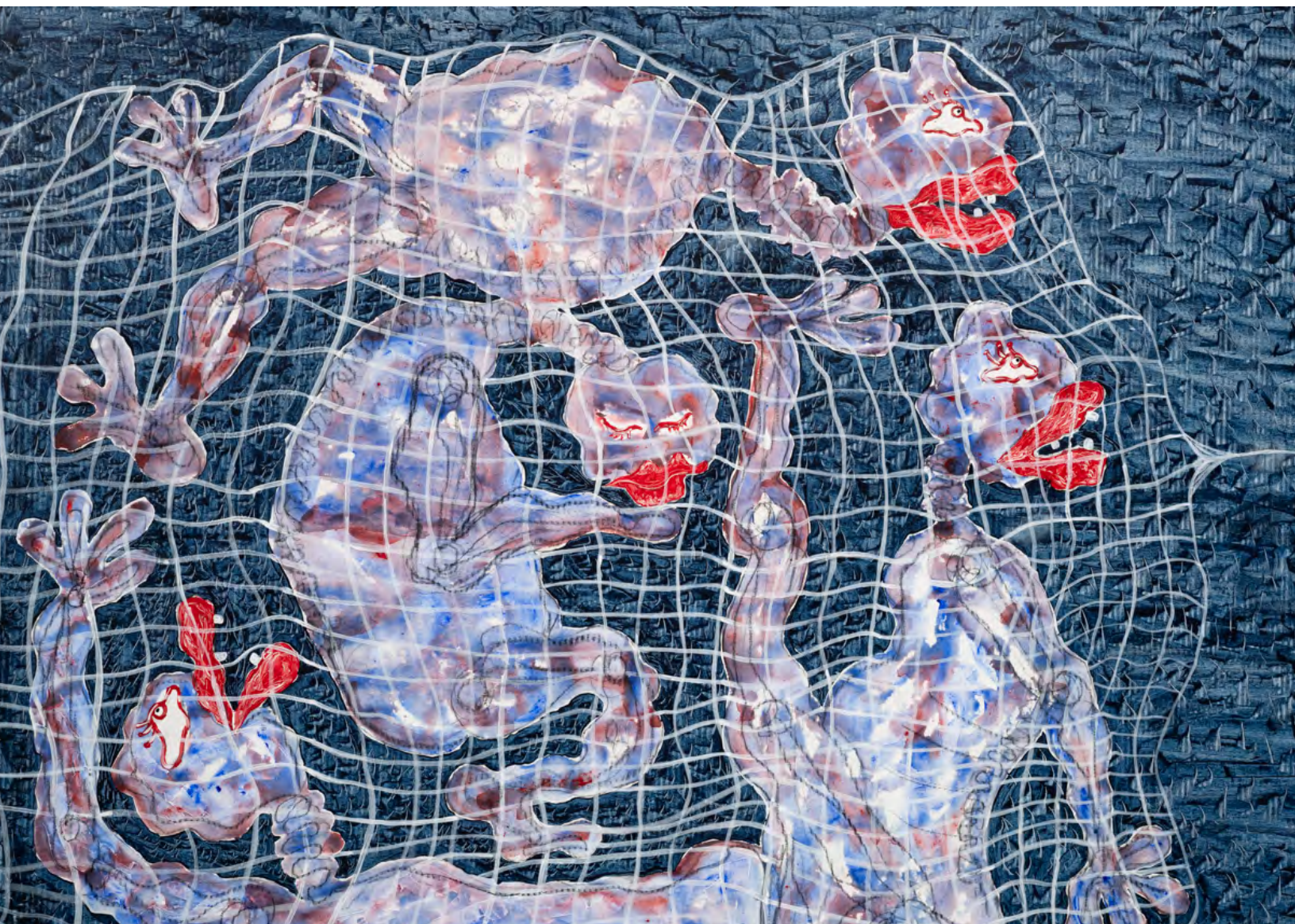
Signed, dated recto

Inv# AB14202

\$19,000

albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com



albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com